

# 富田 未来 Miki Tomita — 監督・脚本家

---



## BIOGRAPHY

1991年3月12日生まれ、神奈川県出身。

高校を卒業後、俳優の道へ進む。映像の現場を経験し自身で作品を制作したいと思い、脚本を書き始める。

2018年、ショートショートフィルムフェスティバルブックショートアワードに入選した自身の作品『空は青とは限らない』を短編映画として自主制作し、2019年スペインマドリード国際映画祭外国語短編部門に選出。

その後、映画と音楽の祭典、MOOSIC LAB 2019 短編部門にて『ビート・パー・MIZU』を制作、2021年にも短編映画『泣いたことがないなんて、嘘つきめ』を制作した。

## AWARDS

映画『ビート・パー・MIZU』

MOOSICLAB 2019 審査員特別賞、最優秀女優賞、ミュージシャン賞

映画『ビート・パー・MIZU』

門真国際映画祭 最優秀女優賞、最優秀編集賞

映画『泣いたことがないなんて、嘘つきめ』

MOOSICLAB [JOINT] 2020→2021 ミュージシャン賞

## WORKS

◎映画

2021年『[泣いたことがないなんて、嘘つきめ](#)』（監督・脚本）

2019年『[ビート・パー・MIZU](#)』（監督・脚本）

2018年『[空は青とは限らない](#)』（監督・脚本）

◎ドラマ

2025年 MBS『[熱愛プリンス](#)』（メイン監督）

2025年 BUMP／テレビ宮崎『[わたしの好きな人は、](#)』（監督）

2025年 MBS『[ふったらどしゃぶり](#)』（監督）

2025年 BS-TBS『[アリスさんちの囲炉裏端](#)』（監督）

2024年 MBS ドラマイズム『[完璧ワイフによる完璧な復讐計画](#)』（監督）

2024年 CBC／BS 朝日『[タカラのびいどろ](#)』（監督・脚本）

---

# AOI biotope

AOI biotope マネジメントデスク:大高日菜子 伊藤夏恵

TEL:070-2498-4232 MAIL:biotope@aoi-pro.co.jp

〒108-0022 東京都港区海岸 3-18-12 TEL: 03-5444-7400

# 富田 未来 Miki Tomita — 監督・脚本家

---

2024年 TBSドラマストリーム『[さっちゃん、僕は。](#)』(監督)  
2024年 YouTubeドラマ『[東京彼女](#)』1月号 ラウンジ嬢篇(監督)  
2023年 テレビ東京『[僕らのあざとい朝ごはん](#)—[続いていく僕らの日々](#)』(脚本・監督)  
2023年 ABCテレビドラマ『[around 1/4 アラウンドクォーター](#)』(監督・脚本)  
2022年 ホラーイヤードラマ NUMA『[そこに誰がいる](#)』(脚本・演出)

## ◎舞台

2022年 Dm7プロデュース『[リザンテラ](#)』シアター711(脚本・演出)  
2022年 倉山創作活動隊『[単純明快なラブストーリー](#)』下北沢スターダスト(演出)

## ◎MV

2021年 エリアナ『[Love Letter In Secret](#)』(監督・編集)  
2021年 エリアナ『[You and I](#)』(監督・編集)  
2019年 とけた電球『[焦がれる](#)』MOOSIC LAB 2019「ビート・パー・MIZU」コラボ MV(監督・編集)

## ◎CM

2024年 味の素『[アミノバイタル®](#)』楽しいからやるんだ篇(脚本)